

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**



УТВЕРЖДЕНО  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от "31" 08. 2017 г.  
Директор  
А.А. Гургенидзе

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
« ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: Еникеева Наиля Ахметовна, зав.методическим  
отделом, преподаватель по классу « Фортепиано » первой  
квалификационной категории

Казань, 2017г.

Вариативная рабочая программа дисциплины «Общее фортепиано» предназначена для обучающихся ДМШ №11 (овладение фортепиано как вторым инструментом) основана на типовой программе «Общее фортепиано», утвержденной МК СССР 1976г и на авторской программе О.Геталовой «Общий курс фортепиано» для музыкальных школ., 2009г.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по общему фортепиано предназначена для инструментального, хореографического и вокального отделений детской музыкальной школы как дополнительный инструмент и рассчитана на учащихся с 7 до 17 лет (I – VII классы музыкальной школы). Образовательная программа “Общее фортепиано” имеет художественно-эстетическую направленность и является адаптированной к условиям и особенностям учебного процесса в ДМШ № 11. Обучение рассчитано на семь лет (пять лет). Занятия проводятся индивидуально по 0,5 академических часа в неделю ( по 1 часу для наиболее продвинутых учащихся).

**Особенность данного курса:** главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии обучающихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Обучение ведется по следующим направлениям:**

1. Изучение классического фортепианного репертуара.
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
3. Техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм).
4. Чтение с листа.
5. Самостоятельная работа над произведением.
6. Развитие творческих способностей:
  - подбор по слуху, досочинение мелодии;
  - подбор аккомпанемента на основе каданса;
  - транспонирование мелодии.

**Цель данного курса** - овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Основные задачи:** развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

**Основной принцип работы:** сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, а фортепиано для учащихся этого курса является вторым инструментом. на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на заполнение наизусть.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара

ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что позволяет маленьким музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся.

Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре

аккомпанементом по цифровкам.

**Прогнозируемые результаты.** Занимаясь по данной программе, ученик

приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

**Формы контроля.** В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. Со второго класса - два академических зачета в течение года. Основными формами контроля является контрольный урок, зачет, дифференцированный зачет. Также формами контроля достижений учащихся являются выступления на классных концертах, школьных фестивалях и конкурсах, городских, республиканских и международных конкурсах в номинации «Общее фортепиано». Эти выступления учащихся засчитываются как зачет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение рассчитано на семь лет (пять лет). Занятия проводятся индивидуально по 0,5 академических часа в неделю ( по 1 часу для наиболее продвинутых учащихся).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	121,5
Максимальная учебная нагрузка	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	121,5
	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	прослушивание экзамен	

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

Годовые требования: главная задача-организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с обучающимся несколько пьес на освоение штриха non legato как основополагающего. Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с преподавателем. В течение 2-полугодия преподаватель должен проработать с обучающимся несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato staccato legato, обозначенные короткими лигами (по два – четыре звука) .

Подбор песенок по слуху.

Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

#### Академический зачет.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Учебно- методическая карта дисциплины.

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов
	<i>Первое полугодие</i>	7-8 час.	15-16 час.
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Определение творческих способностей ученика.	0,5 час.	1 час.
2.	Слушание музыки (определение характера), представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном). Знакомство с клавиатурой, нахождение нот на клавиатуре.	0,5-1 ч.	1-2 час.
3.	Упражнения на постановку рук Игра по слуху и транспонирование простейших попевок. Игра в ансамбле преподавателем.	1,5 час.	3 час.
4.	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы).	1,5 час.	3 час.
5.	Понятия: такт, размер такта, длительности, умение исполнять простые ритмические рисунки.	0,5-1ч.	2 час.
6.	Игра простейших пьес по нотам прием non legato.	2 час.	4,5 час.
7.	Зачет.	0,5 час.	0,5 час.
	<i>Второе полугодие</i>	9 час.	18 час.
1.	Знаки альтерации, пауза.	0,5 час.	1 час.
2.	Басовый ключ, штрихи, упражнения на легато, стаккато.	2 час.	4 час.
3.	Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Игра по нотам одноголосных пьес.	3 час.	6 час.
4.	Игра пьес с выдержанным басом.	2 час.	4,5 час.
5.	Подбор по слуху, транспонирование. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Гаммы отдельно каждой рукой в 1 октаву.	1 час.	2 час.
6.	Зачет.	0,5 час.	0,5 час.

## 2-ой год обучения.

1. В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти 8-12 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении. Новая задача - освоение длинных лиг.
2. Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.
3. Сочинение песенок - попевок.

### Академический зачет

Два разнохарактерных произведения, одно из них –этюд.

1. В течение 2 полугодия обучающийся должен выучить и исполнять по нотам 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени сложности.
2. Гамма ля-минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Досочинение мелодии.

### Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль с преподавателем.

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	7-8	15-16
1.	Гамма. Аккорды	1 час	2 час.
2.	Этюды	2 час	4 час.
4.	Разнохарактерные пьесы	3-4 часа	7-8 час.
5.	Подбор по слуху баса к мелодии. Досочинение мелодии	0,5 часа	1,5 час.
6.	Академический зачёт	0,5 часа	0,5 час.
	<b>Второе полугодие</b>	9	18 час.
1.	Гамма. Аккорды	1 час	2 час.
7.	Разнохарактерные пьесы	4 часа	8 час.
8.	Ансамбли	2,5 часа	5,5 час.
9.	Подбор по слуху баса к мелодии. Досочинение мелодии	1 час	2 час.
10.	Академический зачёт	0,5 часа	0,5 час.

### 3-й год обучения.

1. В течение 1 полугодия необходимо изучить 4-6 разнохарактерных пьес различной сложности, в том числе 2 этюда.
2. Уметь строить мажорную гамму от всех белых клавиш (кроме «си»)
3. Подбор к мелодии гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D)

#### Академический зачет.

Два разнохарактерных произведения, одно из них - этюд.

1. В течение 2 полугодия необходимо изучить 4-6 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
2. Умение строить минорную гамму от всех белых клавиш (кроме «фа»).
3. Чтение с листа несложных мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

#### Академический зачет.

Два разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с преподавателем или обучающимся.

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	7-8	15-16 час.
1.	Гаммы. Аккорды	1 час	2 час.
2.	Этюды	2 час	4 час.
3.	Разнохарактерные пьесы	3-4 часа	7-8 час.
4.	Подбор к мелодии гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D)	0,5 часа	1,5 час.
5.	Академический зачет	0,5 часа	0,5 час.
	<b>Второе полугодие</b>	9	18 час.
6.	Гамма. Аккорды	1 час	2 час.
7.	Разнохарактерные пьесы академического репертуара	2 часа	4 час.
8.	Переложения популярной музыки	2 часа	4 час.
9.	Ансамбли	2,5 часа	5 час.
10.	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента	1 час	2,5 час.
11.	Академический зачет	0,5 часа	0,5 час.



**4-й - 5-й год обучения (при 5-ти летнем курсе)**

**4-й - 7 –й год обучения (при 7-ми летнем курсе).**

1. В течение 1 полугодия Исполнять по нотам 4-6 разнохарактерных пьес, в том числе два этюда. Обучающиеся, занимающиеся 1 час в неделю должны ознакомиться с полифоническим произведением.
2. Исполнение мажорных гамм в одну октаву и кадансового оборота. С 5 класса – хроматическая гамма отдельно каждой рукой, с 6 класса двумя руками расходящаяся и ре.
3. Изучение буквенных обозначений аккордов. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. С 6 класса - подбор по слуху гармонической основы к песням.

**Академический зачет.**

Два разнохарактерных произведения, одно из них - этюд.

1. В течение 2 полугодия обучающийся должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Изучить 4-6 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2-3 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.
2. Исполнение минорных гамм в одну октаву и кадансового оборота.
3. Игра по цифровкам мелодий с аккомпанементом, аккомпанемента к мелодии (используется 3-4 аккорда).

**Академический зачет.**

Два разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с преподавателем или обучающимся.

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	7-8	15-16 час.
1.	Гаммы. Аккорды. Кадансовый оборот.	1 час	2,5 час.
2.	Этюды	1,5-2 часа	3-4 час.
3.	Разнохарактерные пьесы	3 часа	6 час.
4.	Изучение буквенных обозначений аккордов. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам	1-1,5 часа	3 час.
5.	Академический зачёт	0,5 часа	0,5 часа
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	9	18 час.
6.	Гамма. Аккорды	1 час	2 час.
7.	Разнохарактерные пьесы академического репертуара, переложения популярной музыки	2 часа	4 час.
8.	Ознакомление с крупной формой	1.5 часа	3,5 час.
9.	Ансамбли	2,5 часа	5 час.
10.	Чтение с листа. Игра по цифровкам мелодий с аккомпанементом, аккомпанемента к мелодии (используется 3-4 аккорда).	1,5 часа	3 час.
11.	Академический зачёт	0,5 часа	0,5 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 класс

#### Первое полугодие

##### Тема 1. Знакомство с инструментом (0,5 час)

*Теоретический раздел:* понятия клавиатура, клавиша, регистр, октава, названия октав, правая и левая рука.

*Практические занятия:* упражнения на перенос руки по октавам (3 палец, одна нота, пение и исполнение с рук педагога простейших поступенных попевок (3 палец), исполнение ритмических заданий (хлопки, движения под музыку, ритмический аккомпанемент в ансамбле с учителем)

*Самостоятельная работа:* исполнение разученных попевок, перенос звука по клавиатуре.

##### Тема 2. Представление о музыкальном звуке (1 час)

*Теоретический раздел:* высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх (направо) и вниз (налево), длинные и короткие звуки, громкие и тихие звуки, название клавиш на клавиатуре; расширение лексического словаря по определению характера музыки

*Практические занятия:* Слушание разнообразного музыкального материала в исполнении педагога для определения характера музыки, движения музыки вверх и вниз, разнообразия динамики, ритма;

Исполнение учащимся простейших попевок по схематическим изображениям направления движения мелодии (по методике Березняк, Артоболевской); исполнение ритмических рисунков по схематическому изображению (по методике Березняк, Баренбойма); Нахождение и перенос разных звуков 3-м пальцем по клавиатуре. Разучивание попевок, помогающих запомнить названия клавиш – пение (со словами и названием клавиш) и исполнение на фортепиано 3-м пальцем. Исполнение гаммы До мажор перекрёстно двумя руками 3-м пальцем в одной октаве и через октаву, называя ноты.

*Самостоятельная работа:* исполнение попевок и упражнений, разученных в классе. Рисунки по музыкальным впечатлениям.

##### Тема 3. Упражнения на постановку рук (1,5 часа)

*Теоретический раздел:* закрепление пройденного теоретического материала, понятие «терция»

*Практические занятия:* упражнения на укрепление свода руки, опоры пальца, на ощущение веса руки и свободы аппарата. Исполнение предыдущих упражнений и попевок 2,3 или 4 пальцами, перенос по октавам терций 2-4 пальцами. Транспонирование разученных попевок (от разных клавиш, на слух находя чёрные клавиши). Игра в ансамбле с педагогом. Контроль за пианистическим аппаратом учащегося.

*Самостоятельная работа:* Выполнение заданных упражнений, исполнение на фортепиано и транспонирование разученных попевок.

#### **Тема 4. Знакомство с нотной грамотой (1,5 часа)**

*Теоретический раздел:* нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы

*Практические занятия:* разучивание нот 1 октавы по любой из известных методик, в зависимости от мышления ребёнка: Поступенно, постепенно расширяя диапазон; по терциям (по Артоболевской) или со стихами и сказками про каждую ноту. Использование игровых форм. Простейшие ритмические задания. Разучивание новых пьес с рук. Игра в ансамбле. Работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* Выполнение различных заданий, на закрепление знаний нот, исполнение разученных пьес, транспонирование, выполнение упражнений.

#### **Тема 5. Такт, размер такта, длительности нот (1 час)**

*Теоретический раздел:* Понятия: такт, размер такта, длительности

*Практические занятия:* Изучение длительностей нот по любой известной методике (схема деления длительностей, стихи (Нотная Азбука), и т.д.) Исполнение простейших ритмов в нотной записи. Простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта.

Задания на закрепление знаний нот 1 октавы. Исполнение разученных пьес (сольно и в ансамбле с педагогом). Транспонирование. Работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* Задания по чтению ритмических рисунков. Исполнение и транспонирование разученных пьес. Выполнение упражнений.

#### **Тема 6. Чтение с листа одноголосных мелодий (2 часа)**

*Теоретический раздел:* закрепление пройденного теоретического материала (названия нот, названия клавиш, длительности нот, такт, тактовая черта, направления движения мелодии вверх-вниз, октава, терция).

*Практические занятия:* игра простейших пьес по нотам non legato, исполнение ранее разученных пьес и попевок по возможности образно и выразительно, транспонирование, работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, транспонирование, выполнение упражнений

#### **Тема 7. зачет (0,5 час)**

*Практические занятия:*, выразительное исполнение этюда и пьесы

### **Второе полугодие**

#### **Тема 1. Знаки альтерации, пауза (0,5 часа)**

*Теоретический раздел:* Знаки альтерации. Ключевые знаки, случайные знаки. Паузы.

*Практические занятия:* разучивание по нотам пьес с ключевыми и случайными знаками, паузами, транспонирование, игра в ансамбле с педагогом.

*Самостоятельная работа:* игра по нотам; транспонирование на слух.

#### **Тема 2. Басовый ключ, штрихи (2 часа)**

*Теоретический раздел:* Ноты в басовом ключе, штрихи legato, staccato, лига.

*Практические занятия:* знакомство с басовым ключом (по любой известной методике). Упражнения на legato, staccato. Чтение и исполнение пьес с нотами в басовом ключе, элементами legato, staccato. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.

*Самостоятельная работа:* повторение разучиваемых на уроке пьес, игра упражнений, транспонирование.

### **Тема 3. Игра по нотам одноголосных пьес (3 часа)**

*Теоретический раздел:* Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки, акцент. Нота с точкой. Закрепление пройденного теоретического материала.

*Практические занятия:* Чтение и игра по нотам одноголосных пьес в скрипичном и басовом ключе, со знаками альтерации, паузами, ритмическими рисунками, включающими половинные, четвертные и восьмые длительности, ноту с точкой, ноты на добавочных линейках, знаки репризы, обозначения динамических оттенков. Работа над развитием образного мышления и фантазии ребёнка на изучаемом музыкальном материале. Бережное отношение к звуку. Контроль над пианистическим аппаратом. Упражнения на legato, staccato, свободу аппарата. Игра наизусть.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, транспонирование, выполнение упражнений. Заучивание некоторых пьес наизусть.

### **Тема 4. Игра пьес с выдержанным басом (2 часа)**

*Теоретический раздел:* расширение диапазона изученных нот в басовом ключе (все 5 линеек), понятие «квинта».

*Практические занятия:* Чтение и игра по нотам пьес с выдержанным басом (двумя руками вместе). Упражнения на координацию. Слуховые задания: слышать протяжённость длинного звука, сочетание двух звуковых линий. Исполнение ранее разученных произведений максимально образно и выразительно.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, транспонирование, выполнение упражнений. Игра наизусть.

### **Тема 5. Подбор по слуху, транспонирование (1 час)**

*Теоретический раздел:* Понятия «поступенное движение», «скачок», закрепление понимания направления движения мелодии. Понятия «лад», «гамма», «тоника», «тональность».

*Практические занятия:* подбор по слуху ранее знакомой мелодии, попевки; транспонирование. Исполнение пьес по нотам в скрипичном и басовом ключах двумя руками. Упражнения на координацию, legato, staccato. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Игра гамм До мажор. Соль мажор, Ре мажор отд. к.р. 1 октаву

*Самостоятельная работа:* повторение мелодий, подобранных на уроке по слуху, транспонирование. Выполнение упражнений. Игра по нотам разученных в классе пьес. Игра гамм отдельно каждой рукой.

### **Тема 6. Зачет (1 час)**

Выразительное исполнение разученных пьес (одна из них в ансамблевом исполнении с преподавателем или обучающимся)

## **2-ой год обучения.**

### **I. Теоретический раздел:**

Знание нот в скрипичном и басовом ключах (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноты с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта, знаки репризы, обозначения динамических оттенков. Понятия «Лад» (мажор, минор), «Тоника», «Доминанта», «Субдоминанта». *(Закрепление материала 1 года обучения)*

Понятия «Трезвучие», «Тоническое трезвучие», «Гамма», «Тональность». Шестнадцатые, пунктирный ритм (на слух). Знание знаков и аппликатуры в гаммах До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми минор. Построение гармонического и мелодического минора.

Понятие «средства художественной выразительности» (динамика, темп, ритм, штрихи, паузы, регистры и т.п.) Во втором полугодии - первое знакомство с формой, наличием разделов, контрастных тем. Понятия: период, 3-х частная форма.

Расширение музыкального кругозора – знакомство со стилями разных эпох.

Знакомство с буквенными обозначениями нот. Построение трезвучия от любой ноты. Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления (классических произведений и современной популярной музыки). Ориентирование в тональностях. До, Соль, Ре, ля, ми минор.

### **II. Практические занятия:**

#### *Гаммы. Аккорды. Этюды.*

Гаммы До мажор, ля, ми минор отдельно каждой рукой 1 или 2 октавы, построение и исполнение тонического трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. Разучивание этюдов (1-2). Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук (подготовка к работе над пальцевыми видами техники), контроль над правильной посадкой, свободой аппарата, опорой на клавиатуру, контактом с клавиатурой.

Освоение приёмов игры non legato, коротких лиг, лиг, объединяющих по 3-4 -5 звуков, подкладывание 1-го пальца. Ознакомление с шестнадцатыми длительностями и пунктирным ритмом на материале этюдов или пьес (использование ритмических подтекстовок)

#### *Разнохарактерные пьесы*

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, работа над созданием разнообразных звуковых картин. Слуховой контроль, освоение различных приёмов звукоизвлечения. Задания на развитие образного мышления ребёнка. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Показ (исполнение) педагогом аналогичных произведений из мировой фортепианной литературы.

#### *Подбор по слуху баса к мелодии. Досочинение мелодии*

Подбор по слуху знакомой мелодии или попевки. Понятия «поступенное движение», «скачок», закрепление понимания направления движения мелодии. Понятия «лад», «гамма»,

«тоника», «тональность». Досочинение последнего такта в движении к тонике. Для более продвинутых учащихся – второе предложение периода.

Транспонирование в любую тональность простейшего мотива в пределах квинты - сексты. Подготовка к контрольному уроку.

### *Ансамбли*

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Начальные навыки игры в едином темпо-ритме, едином динамическом развитии. Привитие навыка грамотного исполнения соотношения «мелодия-аккомпанемент». Расширение музыкального кругозора

## **III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельный разбор и разучивание новых произведений. Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке.

Игра по нотам простейших пьес. Подбор на слух и транспонирование. Разучивание и исполнение ансамблевой партии. Элементы сочинения

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арпеджио, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке), покороче

Проведение элементарного анализа (размер такта, тональность, ключи, случайные знаки, темп, динамика, определение периода) в несложных, самостоятельно разучиваемых произведениях.

### **3-й год обучения.**

#### **I. Теоретический раздел:**

Повторение ранее изученного материала - закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив», 3-х частная форма. Трезвучие и его обращения. Построение трезвучия от любой ноты. Параллельные тональности. Закрепление понятий T,S,D. Знак повышения на октаву. Пунктирный ритм. Сигнатура. Знание знаков и аппликатуры в гаммах ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, Фа мажор и ля., ми, си, ре, соль минор.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и предложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох.

#### **II. Практические занятия:**

##### *Гаммы. Аккорды.*

Гаммы мажорные 1 октава двумя руками в параллельном движении. Гаммы минорные гармонические и мелодические в прямом движении 1 октава отдельно каждой рукой. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой.

Работа над правильной посадкой, постановкой рук, пальцевой техникой (овладение техническим приёмом: пальцевой удар, подъём пальца одновременно с взятием предыдущего звука) техникой исполнения аккордов.

##### *Этюды*

Разбор на уроке или проверка самостоятельного разбора текста.

Работа над простейшими техническими формулами (различные фигуры в пределах 5-ти пальцевой позиции, построения в виде коротких арпеджио, гаммаобразные последовательности, аккомпанемент в виде «альбертиевых басов», разложенных трезвучий).

Выработка активной пальцевой атаки. Работа над пальцевым легато. Посадка за инструментом. Контроль над контактом с клавиатурой, свободой аппарата. Преодоление трудностей с координацией. Вычленение трудных эпизодов в виде упражнений. Выработка навыков самоконтроля.

Различные приёмы звукоизвлечения. Освоение приёма стаккато. Постановка звуковых задач.

Исполнение этюда в подвижном темпе по возможностям ученика (допускается средний темп при грамотном исполнении технических приёмов)

### ***Разнохарактерные пьесы***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес. Развитие образного мышления ребёнка. Чтение с листа на уроке. Исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности, знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, беседа о композиторах, жанрах, игра по нотам и наизусть технически доступной современной популярной музыки. Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом.

### ***Ансамбли***

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнёра, звуковой баланс партий)

### ***Подбор к мелодии гармонического сопровождения***

Подбор по слуху знакомой мелодии.. Подбор аккомпанемента в виде главных трезвучий (T,S,D) на слух (из предложенных 2-х, 3-х аккордов), или по функциям T, D, S. Транспонирование в другую тональность ранее разученной простейшей пьесы или несложной мелодии, подобранной на слух, можно с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент (по возможностям ученика). Элементы композиции. Подготовка к контрольному уроку.

## **III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельный разбор и разучивание новых произведений. Проведение элементарного анализа (*размер такта, тональность, ключи, случайные знаки, темп, динамика, определение периода*) в несложных самостоятельно разучиваемых произведениях

Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. В пьесах с элементами полифонии разучивание по голосам, выполнение упражнений на материале пьесы. Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Выполнение заданий на развитие воображения и фантазии. Игра по нотам и транспонирование простейших пьес. Подбор несложной мелодии на слух и транспонирование. Подбор баса. Транспонирование с басом Пение под собственный аккомпанемент (по нотам или на слух) простейшей песенки или попевки. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арпеджио, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке).

**4-й - 5-й год обучения (при 5-ти летнем курсе)**

**4-й - 7 –й год обучения (при 7-ми летнем курсе).**

### **I. Теоретический раздел:**

Закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте. Повторение и закрепление понятий: параллельный минор, тоника, трезвучие и его обращения, «период», «фраза», «мотив», 3-х частная форма, кульминация. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

- с 4 кл. гармонический анализ (возможно только отдельных разделов или аккомпанемента), включающий D7, T, S, D и их обращения. С 5 г.о. - обращения D7, выделение периода, каденционного оборота.

- Понятия: метрическая доля, пунктирный ритм, синкопа. Сочетание триоли и пунктирного ритма.

- Использование при подборе аккомпанемента гармонических оборотов на общем басу (вспомогательных гармонических оборотов), каденционного оборота, Знание буквенных обозначений нот Ориентирование в изучаемых тональностях.

- Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, включая лёгкие переложения современной популярной музыки Освоение несложных джазовых ритмов, выработка навыка ощущения метрической доли.

### **II. Практические занятия**

#### *Гаммы*

Исполнение гамм (Мажорные диэзные до 4-х знаков, бемольные до 3-х знаков, минорные до 3-х знаков) двумя руками вместе в прямом движении. Аккорды 3-х звучные. двумя руками. Работа над ровностью звучания и подвижностью темпа. Хроматические гаммы. В изучаемых тональностях строить кадансовый оборот.

#### *Этюды*

Преодоление технических трудностей, позиционная игра, группировка. Освоение технических приёмов: боковые, круговые движения кисти, замахы при самостоятельных, крепких пальцах. Постановка звуковых задач. Контроль над посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

#### *Полифоническое произведение*

Ознакомление с произведением с полифонической фактурой. Работа над интонированием, голосоведением, звукоизвлечением, формой произведения. Освоение понятия «секвенция», «канон», «подголосочная полифония», тема.

#### *Разнохарактерные пьесы*

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, соответствующих году обучения. Работа над различными видами аккомпанемента, техникой кантилены.

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. Чтение с листа на уроке (соло и в ансамбле с педагогом), исполнение на



уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох. Беседа о композиторах, жанрах.

Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом. Ощущение метрической доли при чтении и исполнении ритмических формул, пунктирного ритма, синкопы. Освоение несложных джазовых ритмов, исполнение облегчённых переложений современной популярной музыки (по нотам и наизусть).

### ***Произведение крупной формы***

Ознакомление с произведением крупной формы. Анализ формы произведения, тональный план в пределах Т, D. Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Работа над звукоизвлечением, штрихами, разнообразными видами аккомпанемента. Работа над формой.

### ***Ансамбли***

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Чтение с листа в ансамбле. Закрепление навыков ансамблевого музицирования. Работа над метроритмом, звуковым балансом партий, умением слушать партнёра.

### ***Исполнение (подбор) мелодий с аккомпанементом***

Изучение буквенных обозначений аккордов.

Подбор аккомпанемента (к разученной мелодии или к мелодии, подобранной на слух) по функциям или по цифровке на основе буквенных обозначений нот.

Пение под собственный аккомпанемент (по возможностям ученика). Элементы композиции.

### **III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельное построение и разучивание гамм, аккордов и арпеджио с учётом ключевых знаков и аппликатурных правил

Чтение с листа и самостоятельное разучивание несложных пьес.

Подбор по слуху мелодии. Подбор аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Критерии оценки выступления учащегося

Уверенное исполнение в характере музыки, с пониманием стилевых особенностей, образно, технически качественно – оценка «5»

Уверенное исполнение, технически качественно, недостаточно образно, однообразно, невыразительно – оценка «4»

Исполнение невыразительное, без понимания содержания музыкального произведения, небольшими запинками – оценка «3»

Исполнение с большим количеством ошибок, с недоученным текстом - оценка «2» (пересдача)

В каждом случае возможно добавление знака + или – , если один из пунктов был выполнен особенно хорошо или, наоборот, хуже, чем все остальные параметры исполнения.

### Критерии оценки навыков музицирования

#### 1. Навыки чтения нотного текста (с листа)

1 уровень - умение сыграть одноголосную мелодию одной рукой ;

2 уровень - умение сыграть простейший нотный текст двумя руками;

3 уровень - умение сыграть простейший нотный текст двумя руками выполняя указания характера (например: «певуче», «весело», «ритмично»).

#### 2. Подбор по слуху:

1 уровень - умение подобрать басы к знакомой (или имеющейся в нотной записи) мелодии;

2 уровень - умение подобрать на слух знакомую мелодию;

3 уровень - умение подобрать басы с аккордами к мелодии;

4 уровень - знание различных фактур аккомпанемента;

5 уровень - умение петь под свой аккомпанемент.

#### 3. Игра в ансамбле:

1 уровень - навык ритмичной (одновременной) игры;

2 уровень - умение слышать партнёра и одновременно уверенно исполнять свою партию;

3 уровень - умение слышать звуковой баланс.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Примерный репертуар.

За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

#### 1-й класс.

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью». Пьесы и ансамбли №1-149 из первой части сборника.

О.Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли на с.5-24 сборника.

Т.Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки.

1. «Веселые друзья». Чешский народный танец. Переложение О.Геталовой. Ансамбль.
2. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Переложение О.Геталовой.
3. Ку -ку
4. Белочка. А.Березняк
5. По малину в сад пойдем А.Филиппенко.
6. Белые гуси М.Красев
7. Буренка. Р.Н.П.
8. Вальс собачек. По А Артоболевской.
9. Весёлая гамма. Агафонников В.
10. Вороны. Раухвергер М.
11. Выйди, выйди, солнышко. Р.Н.П.
12. Ежик, ежик-чудачок. А. Березняк
13. Живём мы на горах. По А. Артоболевской
14. Песенки поем.
15. Игра. Беркович И.
16. Казачок. Укр.народный танец.
17. Паровоз Г. Эрнесакс
18. Мелодия. Беркович И.
19. Я на горку шла р.н.п.
20. На птицеферме С.Степшина
21. Цыплята А.Филиппенко
22. Зайка р.н.п.
23. Маленький рассказ И.БерковичСветит солнышко. А Березняк
24. Дин-дон дет.песенка
25. Восьмое марта. Е.Тиличиева
26. Лошадка.

## 2 класс

1. Снежинки А.Филиппенко.
2. Две трубы Л.Хереско.
3. Листопад А.Березняк
4. Б.Савельев. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой.
5. В. Шаинский. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.
6. В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены».Переложение О. Геталовой.Ансамбль.
7. И.Гайдн. Анданте. В легком переложении.
8. И.Филипп. Колыбельная. Французская мелодия. Переложение А.Бакулова.
9. К.Лоншан – Друшкевичова. Марш дошколят.
10. К.Лоншан – Друшкевичова.Марш.
11. Л.Моцарт. Менуэт.
12. Л.Шитте.Этюд.
13. О.Геталова. «Луна – путешественница» Ансамбль.
14. О.Геталова. «Мишки в цирке».Этюд.
15. Р.Ахиярова. Игра в ладушки. Ансамбль.
16. Р.Еникеева.Мой соловей. Ансамбль.
17. Р.Паулс.Колыбельная.Ансамбль.
18. Ф.Каттинг. Куранта.
  
19. Вальс Фа мажор. Шуберт Ф.
20. Выйду ль я на реченьку. Р.Н.П.
21. Деревенская песня. Музафаров М.
22. Дудочка. Файзи Дж.
23. Здравствуй, гостя зима. Р.Н.П
24. Игра. Школьник И.
25. Как на дубчике два голубчика. Р.Н.П
26. Кролик. Островский А.
27. Кукольный танец. Рюигрок А.
28. Маленькой ёлочке. Красев М.
29. Мишка с куклой. Польская народная песня.
30. Марш Черномора. Глинка М.
31. Ночь. Армянская народная песня.
32. На лодочке. Башкирская народная песня.
33. Ой, ты, дивчино. Украинская народная песня.
34. Отрывок из балета «Лебединое озеро». Чайковский П.
35. Песенка. Люлли Ж.
36. Пони «Звёздочка». Берлин Б.
37. Плакса. Долинский Б.
38. Спящий котёнок. Берлин Б.
39. Чудак. Благ Е.
40. Этюд. Маркевичувна В.
41. Бывайте здоровы белор.нар.песня
42. Ехал казак за Дунай
43. Птичка детская песенка

44. Тик-так З.Левина
45. Гамма-вальс Л.Агафонников

### 3 класс

1. Воробей. Рубах А.
2. Где ты, Лека? Ляховицкая С.
3. Гусёнок и лягушка. Файзи Дж.
4. Дразнилка. Ляховицкая С.
5. Игра в солдатики. Балаж А.
6. Кап, кап, кап. Румынская нар. Песня в обр. В.Пороцкого.
7. Камышинка-дудочка. Поплянова Е.
8. Мелодия. Черноводяну И.
9. Молдавский танец. Люксембург А.
10. Мой садик. Чайковский П.
11. Марширующие поросята. Берлин Б.
12. Плясовая. Музафаров М.
13. Пушистая песенка.
14. Там за речкой. Р.Н.П.
15. Труба и барабан. Кабалевский Д.
16. Хохлатка. Немецкая народная песня в обр. В.Пороцкого.
17. С днем рождения. Америк.народная песня
18. Чудак. Благ В.
19. Этюд. Назарова-Метнер Т.
20. Этюды №1-3. Гнесина Е.
21. Яблоня и хурма. Музафаров М.
22. Колыбельная В.Беляев
23. Веселые путешественники А.Старокадомский
24. Кукушка Ю.Слонов
25. Колыбельная Еврейская народная песня
26. Украинский народный Танец
27. Зайчик Г.Гальнин
28. Колыбельная медведицы Е.Крылатов
29. Отрывок из 1 части 40 симф. В.А. Моцарт

### 4 класс

1. Бубенчики. Американская народная пьеса
2. Горе куклы. Рюйгрок А.
3. Друзья. Файзи Дж.
4. Жили-были два братца. Р.Н.П.
5. Зима. Крутицкий М.
6. Зятюшка. Татарская народная песня в обр. М. Музафарова.
7. Коломбина. Кросс Р.
8. Курочка. Любарский Н.
9. Коровушка. Р.Н.П.
10. Мишка с куклой. Польская народная песня
11. Песенка. Андрулис Д.
12. Песенка. Назарова-Метнер Т.
13. Пьеса. Нурымов Ч.

14. По малину в сад пойдём. Р.Н.П.
15. Скакалка. Файзи Дж.
16. Старинные куранты. Маркевичувна В.
17. Скворец. Шамсутдинов И.
18. Танец с песней. Парусинов А.
19. Шуточка. Волков В.
20. Этюды №6, 9. Гнесина Е.
21. Колыбельная Б.Флис
22. Пусть всегда будет солнце А.Островский
23. Этюд Ф.Гюнтен
24. Бульба Бел.нар.танец
25. Гопак М.Мусоргский
26. Чунга-чанга дет.песенка
27. Вальс из «Волшебный стрелок» В.Моцарта
28. Этюды А. Николаева
29. Шуточная польская песня

### **5 класс**

1. Аленький цветочек. Музафаров М.
2. В цирке. Стоянов А.
3. Во поле берёза стояла. Р.Н.П
5. Колокольчик. Князева Л.
6. Колыбельная. Флис Б.
7. Колыбельная маленькой арабской сестричке. Томази А.
8. Кузнечик. Шаинский В.
9. Кукушечка р.н.п. в обраб Пороцкого В.
10. Латышская полька. Назарова-Метнер Т.
11. Мальчик-замарашка. Финская народная песня.
12. Мой соловей. Татарская народная песня в обр. М.Музафарова.
13. Обидели. Степаненко М.
14. Палочка-выручалочка. Салютринская Т.
15. Этюд №1 Беркович И.
16. Раздумье. Львов-Компанеец Д.
17. Сизый голубь. Музафаров М.
18. Соловей и голубь. Музафаров М.
19. Этюды №12, 13, 18. Гнесина Е.
20. Этюд Назарова Т.
21. Этюд №13 Гумберг А.
22. Этюд №19 Гнесина Е
23. Наш край Кабалевский Д.
24. Колыбельная сказочка С. Майкапар
25. Менуэт Кригер И.
26. Чакона Гендель Г.Ф.
27. Задумчивый напев Човек Э.
28. Золотые капельки Христов Д.
29. Марш Голубовская Н.
30. Хелло, Долли Герман Д
31. Романс Свиридов Г.

## 6 класс

1. Ария(ре минор). Перселл Г.
2. В лесу. Шамсутдинов И.
3. В тихом лесу. Музафаров.
4. Вальс. Кабалевский Д.
5. Восходит солнышко. Латышская народная песня в обр. Ю.Челкаускаса.
6. Детская песенка. Шнапер Б.
7. Дюймовочка. Губайдуллина С.
8. Жалоба. Парцхаладзе М.
9. Зеркальное отражение. Барток Б.
10. Кот и мышь. Рыбицкий Ф.
11. Любовь настала. Паулс Р.
12. Маленький кузнец. Молдобасанов К.
13. Менуэт (ре минор). Моцарт Л.
14. Менуэт (соль мажор). Бах И.С.
15. Немецкий танец. Гайдн Й.
16. Петушок. Шамсутдинов И.
17. Контрданс Бетховен Л.В.
18. Пьеса. Кабалевский Д.
19. Танец зайчика. Еникеев Р.
20. Шутка. Нефе Х
21. Менуэт Гайдн
22. Маленький балет Тюрк Д.
23. Савка и Гришка вариации Литкова И.
24. Вариации из «Волшебная флейта»
25. Финал из мал. симфонии №1 А.Вивальди
26. Вариации на рус.нар.песню Во саду ли в огороде Беркович И.

## 7 класс

1. Дедушка. Файзи Дж.
2. Детская песенка. Файзи Дж.
3. Детская пьеса. Майкапар С.
4. Догоняй-ка! Сароян С.
5. Колыбельная. Минков М
6. Лендлер. Бетховен Л.
7. Маленький вальс. Тюрк Д.
8. Мелодия из к/ф «Крёстный отец». Н.Рота
9. Наигрыш. Шнитке А.
10. Пьеса. Моцарт Л.
11. Сонатина. Вильтон К.
12. Танец. Гедике А.
13. Татарочка танцует. Виноградов Ю.
14. Экосез. Бетховен Л.
15. Этюды №19, 22. Гнесина Е.
16. Этюды №57, 60. Жилинский А.
17. Этюд. Пороцкий В.
18. Этюд. Слонов Ю.
19. Этюд. Шитте Л.
20. Менуэт Циполи В.

21. Сарабанда «Тихий час» из балетной сюиты «Хореографические миниатюры» Шостакович Д.
22. Танец пастушков Чайковский П.
23. Как много девушек хороших Дунаевский И.
24. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» Дога Е.
25. «Мемори» популярная мелодия
26. Пусть будет так песня из реп. Анс.Битлз
27. Романс Шостакович Д.
28. Романс Свиридов Г.
29. Анна-полька Штраус И.
30. Сонатина №6 Моцарт В.

Приложение к примерному репертуару – индивидуальные планы обучающихся.

#### **Рекомендуемые пособия:**

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
2. О. Геталова «Весёлый слонёнок».
3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
4. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. выпуск 1.
5. Л.Шитте. Двадцать пять легких этюдов для фортепиано.
6. Школа игры в фортепианном ансамбле.
7. А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
8. Обучение с увлечением. Синтезатор. Фортепиано (облегченные переложения популярных мелодий).
9. И. Ядова. Пособие по развитию навыка подбора по слуху в классе фортепиано



### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов – М.:АСТ: Астрель, 2008. –
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М.: «Классика – XXI», 2005
5. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры для развития детского творчества - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 1999. -
6. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: [Классика-XXI](#), 2006
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
8. Ковалекская М.А Пальчиковая гимнастика для пальчиков – СПб.: Союз художников, 2006.
9. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой — М.: Классика-XXI, 2003
11. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.
12. МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
13. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
14. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.7. - М.: ДЕКА-ВС, 2007
16. Савшинский С. Пианиста его работа. М.: Классика-XXI, 2002. — 244 с
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
18. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
19. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Издатель Смирнова, 2008
20. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: "Музыка", 2009
21. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста –М.: "Музыка", 2012
22. Фельдберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - М.: Классика-XXI, 2013
24. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. - С.-Пб.: "Союз художников", 2002 г.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

-оснащенность его столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано, 2-3 домрами, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями; Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

-учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В помещениях имеется фортепиано, подставки под ноги, подставки для регулирования высоты стула в соответствии с ростом ребёнка. Помещения хорошо проветриваются, имеют достаточную освещённость.

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### ПЕРЕЧЕНЬ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№	Автор	Название	Примечания
1	Черни К.	Этюды-упражнения для начинающих пианистов	
2	Черни К.	Ежедневная разминка юного пианиста	
3	Черни К.	32 избранных этюда(ред .Г.Гермера)	
4	Черни К.	Этюды и пьесы для начинающих	
5	Черни К.	Этюды для начинающих	2 экз.
6	Черни К.	50 этюдов (ред. Г.Гермера)	
7	Черни К.	Избранные этюды (ред. Г.Гермера, 1 и 2 тетради)	2 экз.
8	Черни К.	Школа беглости	4 экз.
9	Черни К.	Искусство беглости пальцев op.740	2 экз.
10	Ганон Ш.	Пианист-виртуоз	2 экз.
11	Бургмюллер Ф. Шитте Л.	25 этюдов Легкие характерные этюды	
12	Беренс Г.	32 избранных этюда	
13	Бертини А.	Избранные этюды	
14	Гедике А.Ф.	12 мелодических этюдов	
15	Крамер И.Б.	Этюды	
16	Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов	
17	Лемуан А.	Характерные и прогрессивные этюды (избранные из op. 37)	
18		Этюды 1 класс	2 экз.
19		Этюды 3-5 класс	
20		Этюды 4 класс	
21		Этюды 6 класс	3 экз.
22		Этюды 5 класс вып.2	2 экз.
23		Этюды 6 класс вып. 1	
24		Этюды для фортепиано (средние классы)	
25		Этюды для фортепиано (старшие классы) вып.5	
26	Лешгорн А.	Этюды op.65	2 экз.
27	Лешгорн А.	Этюды op.66	
28	Натансон В.А.	Фортепианная техника	
29	Левин Ю.В.	Ежедневные упражнения юного пианиста	
30	Бузони Ф.	Путь к фортепианному мастерству	
31	Гат И.	Техника фортепианной игры	
32	Ядова И.В.	Не хочу играть гаммы	
33		Фортепианная техника в удовольствие 1 класс	
34		Фортепианная техника в удовольствие 2 класс	
35		Фортепианная техника в удовольствие 3 класс	
36		Фортепианная техника в удовольствие 4 класс	
37		Фортепианная техника в удовольствие 5 класс	
38		Фортепианная техника в удовольствие 6 класс	
39		Фортепианная техника в удовольствие 7 класс	

### ХРЕСТОМАТИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

№	Автор	Название	Примечания
---	-------	----------	------------

			ания
1		Хрестоматия для ф-но 1 класс	
2	Любомудрова Н.А.	Хрестоматия для ф-но 1 класс	2 экз.
3	Николаев А.А.	Фортепианная игра, 1963 г.	
4	Николаев А.А.	Фортепианная игра, 1984 г.	2 экз.
5	Гнесина Е.Ф.	Фортепианная азбука	2 экз.
6	Лещинская И.М.	Малыш за роялем	
7	Соколова Н.С.	Ребенок за роялем	
8	Баранова Г.А.	Первые шаги маленького пианиста	2 экз.
9	Артоболевская А.Д.	Первая встреча с музыкой	2 экз.
10	Тахтарова Н.В.	Сборник пьес для фортепиано (подготовительное отделение)	
11	Бабаджан Т.	Мы любим музыку	
12	Ветлугина Н.А.	Музыкальный букварь	3 экз.
13	Ляховицкая С.С.	Советская фортепианная классика для детей (1-4 классы)	
14	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (1 часть)	
15	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (2 часть)	
16	Глушенко М.А.	Волшебный мир фортепиано (1)	
17	Глушенко М.А.	Волшебный мир фортепиано (2)	
18	Туркина Е.В.	Котенок на клавишах	
19	Геталова О.А.	В музыку с радостью	
20	Геталова О.А.	Секреты Дилидора (раб. тетрадь)	2 экз.
21	Шелухина Н.	Музыкальные жемчужинки	
22	Бакулов А.А.	Хрестоматия 2 класс	2 экз.
23	Бакулов А.А.	Калинка вып. 2	
24	Любомудрова Н.А.	Хрестоматия 2 класс	
25	Любомудрова	Хрестоматия 4 класс	
26	Цыганова Г.Г.	Юному пианисту-музыканту 2 класс	
27		Хрестоматия 3-4 класс	
28	Ройзман Л.И.	Юный пианист вып.1	2 экз.
29	Ройзман Л.И.	Юный пианист вып.2	
30	Ройзман Л.И.	Юный пианист вып.3	
31	Цыганова Г.Г.	Юному пианисту-музыканту 4 класс	
32	Милич Б.Е.	Фортепиано 1 класс	
33	Милич Б.Е.	Фортепиано 2 класс	2 экз.
34	Милич Б.Е.	Фортепиано 3 класс	2 экз.
35	Милич Б.Е.	Фортепиано 4 класс	2 экз.
36	Милич Б.Е.	Фортепиано 5 класс	2 экз.
37	Милич Б.Е.	Фортепиано 5 класс (2 часть),1975г.	
38	Милич Б.Е.	Фортепиано 5 класс (2 часть),1985г.	
39	Милич Б.Е.	Фортепиано 6 класс	
40	Милич Б.Е.	Фортепиано 6 класс (1 часть)	
41	Милич Б.Е.	Фортепиано 6 класс (2 часть)	
42	Милич Б.Е.	Фортепиано 7 класс (2 часть)	
43	Мыльников А.	Рождение игрушки	

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1		Полифоническая музыка (1 курс муз. училища) вып.3	
2		Полифонические пьесы (младшие классы) вып. 2	
3		Полифонические пьесы (5 класс) Сост. и ред. Диденко	
4		Полифонические пьесы (5 класс) вып.1 Сост. и ред. Н.Копчевского	
5		Полифонические пьесы (5 класс) вып.2 Сост. и ред. Н.Копчевского	
6		Полифонические пьесы (6 класс) вып.2	
7		Полифонические пьесы (6 класс) вып.3	
8		Полифонические пьесы (7 класс) вып.2	2 экз.
9		Полифонические пьесы (4-7 классы)	
10		Полифонические пьесы (3-5 классы)	

**КРУПНАЯ ФОРМА**

№	Автор	Название	Прим.
1		Произведения крупной формы (1-4 классы)	
2		Сонатины, рондо, вариации (3 класс)	2 экз.
3		Сонатины (2-5 класс)	2 экз.
4		Произведения крупной формы (5 класс) вып.1	2 экз.
5		Произведения крупной формы (5 класс) вып.2	
6		Произведения крупной формы (6 класс) вып.2	2 экз.
7		Произведения крупной формы (7 класс) вып.1 1983 г.	
8		Произведения крупной формы (7 класс) вып.1 1991 г.	
9		Сонатины и вариации (младшие, средние и старшие классы)	
10		Сонатины и вариации (средние классы) вып.2	
11		Сонатины и вариации (средние классы) вып. 4	
12		Сонатины и вариации (старшие классы)	
13		Альбом сонатин (старшие классы)	
14		Фортепианные концерты для детей	
15		Сонатины (1 курс училища)	

**ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

1		Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков	
2		Итальянская клавирная музыка	
3		Музыка Вены	
4		Педагогический репертуар ДМШ (Гендель, Гайдн, Давид-Лист)	
5		Пьесы современных зарубежных композиторов вып.5	
6		Фортепианные миниатюры венгерских композиторов	
7		Звуки мира вып.1	
8		Введение в музыкальную стилистику XX века (2 часть)	
9		Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков	

10		Русский альбом вып 1	
11		Русский альбом вып 2	
12		Русский альбом вып 3	
13		Русский альбом вып 4	
14		Избранные пьесы русских композиторов	
15		Фортепианная миниатюра в русской музыке вып.1	
16		Фортепианная миниатюра в русской музыке вып.2	
17		Фортепианная миниатюра вып.2	
18		Пионерский альбом	
19		Пьесы советских композиторов	
20		Для самых маленьких	
21		Начинающему пианисту (пьесы современных композиторов)	
22		Мы любим музыку	
23		Путешествие в мир музыки	
24		Пьесы советских композиторов (вып.7)	
25		Сборник пьес советских композиторов средней трудности	
26		Концертные пьесы советских композиторов вып.11	
27		Пьесы ленинградских композиторов вып.3	
28		Пьесы ленинградских композиторов вып.7	
29		Пьесы ленинградских композиторов вып.9	
30		Пьесы для фортепиано (старшие классы) вып 12	
31		Детские альбомы советских композиторов вып.9	
32		Пьесы	
33		Современная фортепианная классика для детей	
34		Фортепианная музыка для детей и юношества (пьесы современных композиторов) вып.2	
35		Фортепианная музыка для детей и юношества (пьесы современных композиторов) вып.7	
36		Педагогический репертуар муз. училищ. 2-й курс.	
37		Любимые пьесы вып.2	
38		Любимые пьесы (сост. В.Алексеева)	
39		Альбом для домашнего музицирования	
40		Джазовые упражнения	
41	Маркин Ю.	Старинные танцы в джазовом стиле	2 экз.
42	Матвеев Б.И.	Сборник пьес в джазовых ритмах т.1	
43	Матвеев Б.И.	Сборник пьес в джазовых ритмах т.2	2 экз.
44		10 встреч с The Beatles (2)	
45		История любви	
46		Популярные зарубежные мелодии (7)	
47		Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но тетр.1	
48		Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но тетр.2	
49		Букет в джазовых тонах (переложения классических мелодий Г.Фиртича)	
50		Музыка из фильмов	
51		Мелодии мирового кино	
52		Буратино (2)	
53		Буратино (3)	
54		Буратино (4)	
55		Буратино (5)	

56		Популярные зарубежные мелодии	
57		Хиты зарубежной эстрады	
58		По страницам любимых опер	
59		Танцы друзей	
60		В час досуга вып.16	
61		В час досуга вып.19	
62		Любимые эстрадные мелодии	
63		Улыбка вып.1	
64		Улыбка вып.2	
65		Народная музыка вып.4	
66		Арии и песни из классических оперетт	
67		Вальсы из оперетт	
68		Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов	
69		Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов	
70		Сборник танцев для фортепиано	
71		Альбом избранных вальсов для танца	2 экз.
72		Танцевальная музыка советского кино	
73		Украинские народные песни для фортепиано	
74		Популярные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов	
75	Сизов Н.	Музыка из театральных постановок	
76		Марши	
77		Путешествие в мир музыки	
78		«Как женился наш комарик» (музыка народов Европы)	
79		«На мосту Авиньоня» (музыка народов Европы)	
80		«Что такое йойку» (музыка народов Европы)	
81		«Там, где лето круглый год» (музыка народов Азии, Африки, Австралии)	
82		«В гостях у Джонни Брауна» (музыка народов Северной и Южной Америки)	
83		Фортепиано для всех (на основе нар.мелодий)	
84		«Вспоминания старого рояля» тетр.1+CD	
85		Фортепиано для всех	
86		Что услышал композитор	

#### СБОРНИКИ ПО КЛАССАМ

1		Сборник пьес для фортепиано (подготовительное отделение)	
2		Сборник 1-й (1 класс)	
3		Сборник 2-й (3 класс)	
4		Легкие пьесы для фортепиано 2 класс (советские композиторы)	
5		3 класс (советские композиторы)	
6		Легкие пьесы для фортепиано 3 класс (советские композиторы)	
7		Пьесы 3-5 класс	
8		Пьесы советских композиторов 4 класс	
9		Пьесы 5 класс вып.1, 1984 г.	
10		Пьесы 5 класс вып. 2	3 экз.
11		Пьесы 5 класс	
12		Пьесы 5 класс вып.1, 1994 г.	2 экз.

13		Музыка для детей вып.5	
14		Пьесы 6 класс вып.1	
15		Пьесы 6 класс вып.2	
16		Пьесы 7 класс вып.1	2 экз.
17		Пьесы 7 класс вып.2	
18		Пьесы 7 класс вып.4	

ПЬЕСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1	Ахметов Ф.	Сонатина	
2	Еникеев Р.	Татарские напевы	
3	Еникеев Р.	Сайдаштан	
4	Жиганов Н.Г.	Альбом фортепианных пьес	
5	Жиганов Н.Г.	Альбом пьес для детей	
6	Жиганов Н.Г.	10 пьес для фортепиано вып.3	
7	Жиганов Н.Г.	3 пьесы. Сонатина	
8	Жиганов Н.Г.	Матюшинские эскизы	
9	Фаизова	Детский уголок	
10	Шарафеев А.	Соловушка	
11	Шарифуллин Ш.	Старинные народные мелодии	
12	Яхин Р.	Фортепианные переложения романсов	
13		Детская музыка	
14		Фортепианные пьесы композиторов Татарстана	
15		Произведения татарской музыки для использования на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы	
16		Хрестоматия по татарской фортепианной музыке (перепечатано)	

АНСАМБЛИ

№	Автор	Название	Примечания
1	Балаев Г.	Современные фортепианные ансамбли	
2	Белов Г.	Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей	
3	Геталова О.	Веселый слоненок	
4	Гурьянова Л.В.	В разных жанрах (4-7 классы)	
5	Зарипова Г.Р.	Музицируем в ансамбле	
6	Маевский Ю.	Фантазия на темы Дж.Гершвина	
7	Майкапар С.	Первые шаги	
8	Металлиди Ж.Л.	Дом с колокольчиками	
9	Металлиди Ж.Л.	Иду, гляжу по сторонам	
10	Металлиди Ж.Л.	С севера на юг	
11	Обин И.А.	Джаз, и не только...	
12	Смирнова Н.	Ансамбли для фортепиано	
13	Уотт Д.	Три поросенка для 2-х ф-но	
14	Хачатурян К.	Пьесы из балета «Чиполлино»	
15	Хромушин О.	Композиции на темы произведений Дж.Гершвина	
16	Хромушин О.	Этюды (средние и старшие классы)	
17	Шаинский В.	Избранные песни	4 экз.
18	Чайковский П.	Балеты	
19		Школа игры в фортепианном ансамбле	
20		Малыш и итальянская опера	
21		Волшебный мир сказки	



22		Ансамбли для начинающих вып.1	2 экз.
23		Ансамбли 3-5 классы	2 экз.
24		Играем в 4 руки (средние классы)	
25		Ансамбли для фортепиано вып.1(младшие классы)	
26		Ансамбли для фортепиано вып.1(средние и старшие классы)	
27		Ансамбли для фортепиано вып.2 (средние и старшие классы)	
28		Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 2	
29		Музыкальные забавы вып.1	
30		Музыкальные забавы вып.2	
31		Забавные ритмы	
32		По сказкам Ш.Перро	
33		Пьесы и ансамбли для фортепиано	
34		Наш Сайдашев	
35		Музыка Салиха Сайдашева	
36		Переложения для фортепианного ансамбля	74 экз.
37		Где ночует солнышко	27 экз.
	Богословский Н.	12 легких пьес в 4 руки «Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов»)	
	Равель	Павана Спящей красавицы (в 4 руки) Любимые пьесы вып.2	
	Монюшко	Пряха (в 4 руки) Любимые пьесы вып.2	
	Дворжак	Славянский танец (в 4 руки) Альбом для домашнего музицирования	
	Шуман	Экспромт Альбом для домашнего музицирования	
	Лей	Мелодия из к\ф «Мужчина и женщина» в 4 руки Популярные зарубежные мелодии для ф-но	

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

№	Автор	Название	Примечания
1	Королев А.А.	Музыкально-компьютерный словарь	
2	Лебедев С.Н.	Русская книга о Finale	
3	Бровко В.Л.	Азбука аранжировки	
4	Вихарева Л.	Тайны фортепиано. Путь к импровизации	
5	Вихарева Л.	Тайны музыкального слуха. Путь к импровизации.	
6	Есак М.	История джаза и блюза	
7	Живайкин П.Л.	Как играть современную популярную музыку	
8	Жилин В.	Занимательные игры для чтения с листа	
9	Львовицкая С.	Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре	2 экз.
10	Малкина	Хрестоматия по подбору аккомпанемента	
11	Маклыгин А.Л.	Импровизируем на фортепиано	2 экз.
12	Маклыгина Л.Г.	Где живет музыка?	2 экз.
13	Невзорова	Из опыта проведения классных тематических концертов	
14	Пилипенко Л.	Азбука ритмов	
15	Рогачев А.Г.	Системный курс гармонии джаза	
16	Романенко В.В.	Учись сочинять	

17	Криштоп Л.	Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа	
18	Курнавина О.	Чтение с листа	
19	Спиридонова В.М.	Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки вып.1	2 экз.
20	Спиридонова В.М.	Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки вып.2	5 экз.
21	Чугунов Ю.Н.	Учитесь подбирать на слух	
22	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза	
23	Ядова И.В.	Играем по слуху	3 экз.
24	Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано	3 экз.
25	Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано 1 и 2 часть+CD	
26		Музыкальная копилка	
27	Козырев Ю.	Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора	
28	Голосов Г.	Введение в импровизацию	
29	Уайт П.	Творческая звукозапись	

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Автор	Название	Примечания
1	Анисьина Н.В.	Этюды Черни в педагогическом репертуаре	
2	Варфоломеева Л.Г.	Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Р.Шумана	
3	Корыхалова Н.П.	Играем гаммы	
4	Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	
5	Литвинова Э.В.	Методическая разработка этюдов К. Черни	
6	Спиридонова В.М.	Содержание и формы методической работы в музыкальной школе и училище	2 экз.
7	Спиридонова В.М.	Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве (на примере сонат и сонатин композиторов-классиков)	3 экз.
8	Спиридонова В.М.	Инвенции и симфонии И.С.Баха в педагогическом репертуаре	2 экз.
9	Спиридонова В.М.	Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре (И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»)	2 экз.
10	Спиридонова В.М.	Исполнительский анализ фортепианного произведения	
11	Спиридонова В.М.	Фортепианные пьесы Рустема Яхина	2 экз.
12	Спиридонова В.М.	Пианистическое развитие учащихся музыкальных школ и училищ на материале гамм и арпеджио	2 экз.
13	Спиридонова В.М.	О фортепианно-исполнительском интонировании (на примере кантатных пьес)	
14	Седмицкая Е.	Музыкальное Евангелие	
15	МАКИ	О системном подходе к изучению фортепианного наследия татарских композиторов	
16	Выборгский Н.И.	Ремонт и настройка фортепиано	
17	Баренбойм Л.А.	Эмиль Гилельс	
18	Бейлина С.	В классе профессора В.Х. Разумовской	
19	Благой Д.Д.	В классе А.Б.Гольденвейзера	
20	Будяковский А.	Пианистическая деятельность Листа	
21	Голубовская Н.	О музыкальном исполнительстве	

22	Григорьев Л.	Современные пианисты	
23	Зимянина Н.	Станислав Нейгауз	
24	Цыпин Г.	Шопен и русская пианистическая традиция	
25	Цыпин Г.	Портреты советских пианистов	
26	Яковлев М.	Григорий Гинзбург	

ПРОГРАММЫ

№	Автор	Название	Примечания
1	Спиридонова В.М.	Чтение с листа (для фортепианных отделений ДМШ)	
2	КГУ Культуры и Искусств	Музыкальный инструмент фортепиано	
3	Шарифуллин К.Ш.	Татарская народная музыка	
4	Красильников И.М.	Клавишный синтезатор Ансамбль клавишных синтезаторов Студия компьютерной музыки	
5	Осин И.А.	Освоение и развитие творческих навыков импровизации на синтезаторе учащихся средних классов ДМШ на основе ритмической и стилистической вариативности	
6	Шавкунов И.Г.	Синтезатор	
7		Программа для общеобразовательной школы по музыке 1-3 классы	
8		Программа для общеобразовательной школы по музыке 5-8 классы	

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	Финкельштейн Э.И.	Словарь маленького музыканта	
2		Краткий русско-татарский словарь музыкальных терминов	
3		Словарь иностранных музыкальных терминов	2 экз.
4	Барановская	Музыкальный энциклопедический словарь	
5	Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М.	Энциклопедический музыкальный словарь	
6	Романовский Н.В.	Хоровой словарь	
7	Королев А.А.	Музыкально-компьютерный словарь	
8	Овсянников М.Ф.	Краткий словарь по эстетике	

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Адрес	Описание	Последняя дата обращения
1. <a href="http://as-sol.net/index0-2">http://as-sol.net/index0-2</a>	Всё для музыкальной школы (коллекции MP3, статьи, методика, нотная бумага)	Ноябрь 2017
2. <a href="http://www.muz-urok.ru/kompozitory.htm">www.muz-urok.ru/kompozitory.htm</a>	Великие композиторы. Рассказы детям	ФЕВРАЛЬ 2017
3. <a href="http://www.cdguide.nm/ru">www.cdguide.nm/ru</a>	Классическая музыка. Путеводитель по записям CD	Февраль 2017
4. <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	MP3 – архив (большой объём, доступный), статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.	Март 2017
5. <a href="http://www/classic-music.ru">http://www/classic-music.ru</a>	Бесплатная классика в MP3, богатая коллекция записей, статьи о композиторах, исполнителях	Сентябрь 2017
6. <a href="http://myforte.ru">http://myforte.ru</a>	О проблемах пианизма статьи, обзор и аннотации лучших книг о пианизме.	Октябрь 2016
7. <a href="http://allpiabists.ru/sitemap.html">http://allpiabists.ru/sitemap.html</a>	История фортепиано, великие пианисты-исполнители	Октябрь 2017
8. <a href="http://muzika.net.ru">http://muzika.net.ru</a>	Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах	Сентябрь 2016
9. <a href="http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php">http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php</a>	Музыкальный словарь (более подробный)	Сентябрь 2016

10. Нотный архив Бориса Тараканова		Ноябрь 2017
11. Нотный архив России (njtarhiv.ru)		Ноябрь 2017
12. Нотный архив Евгения Лыхина		Ноябрь 2017
13. Играем с начала	Газета для музыкантов.	Декабрь 2016
14. Издательский дом «Классика XXI» classica21.ru	Книги, ноты почтой или через интернет. Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.	Январь 2016
15. <a href="#">Великие композиторы земли русской - детские презентации</a>		Февраль 2017

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани